



Jaarverslag 2025

Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	4
2. 2025 in cijfers.....	6
3. Inhoudelijk verslag 2025.....	7
3.1. Overkoepelende onderwerpen	7
3.1.1. Leerecosysteem versterkt	7
3.1.2. Kunst en Cultuur Educatie (KCE)-Gids is vernieuwd, aangevuld en geëvalueerd	8
3.1.3. Effect-/outcome-meting verder verdiept	9
3.1.4. Investeringen in de toekomst	9
3.1.5. Kunstvakdocenten te kort	10
3.2. Cultuureducatie in het Onderwijs	11
3.2.1. Combinatie Functie Regeling (CFR)	11
3.2.1.1. Leerlijn Erfgoed Velsen	11
3.2.1.2. Invulling van de nieuwe-schoolweek.....	11
3.2.1.3. Samenwerking met het Vellesan College voortgezet.....	12
3.2.1.4. Creatief Techniekonderwijs onder de aandacht gebracht	12
3.2.1.5. Bereik van scholen d.m.v. kwalitatief goed cultuuraanbod	12
3.2.1.6. Professionalisering en kennisdeling voortgezet.....	13
3.2.2. Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK).....	14
3.2.2.1. Kwaliteitsmonitoring CmK-modules is verbeterd	14
3.2.2.2. Borging en verankering van cultuureducatie d.m.v. mural-app.....	15
3.2.2.3. Cultuurloket	15
3.3. Cultuureducatie in de Vrije Tijd	16
3.3.1. Afdeling Dans: DanceWorks	16
3.3.1.1. Reguliere lessen voortgezet.....	16
3.3.1.2. Regionale Talentenstroom verstevigt	16
3.3.1.3. Meerdere voorstellingen en events uitgevoerd	17
3.3.1.4. DanceWorks Health uitgevoerd	19
3.3.2. Afdeling Beeldend.....	19
3.3.3. Cultuureducatie in de Wijk / Jongeren maken Cultuur.....	20
3.3.3.1 Samenwerkingspartners	20

3.3.3.2	Projecten en presentatie momenten.....	20
3.3.3.3.	Werving jongeren	21
4.	Gebruikers van het pand Schoolpad 4.....	22
5.	Netwerk.....	23
6.	Zakelijk verslag 2025.....	24
6.1.	Vastgoed en huisvesting.....	24
6.2.	Personeel en vrijwillige inzet	24
6.3.	Het secretariaat	25
6.4.	Marketing en Communicatie	25
6.5.	ICT.....	26
6.6.	Compliance	26
6.7.	Financiën.....	26
6.7.1.	Financiën algemeen.....	26
6.7.2.	Fondsenwerving	27
6.7.3.	Sponsoring.....	27

1. Inleiding

2025 was een jaar waarin KunstForm Velsen opnieuw zichtbaar heeft gemaakt wat de kracht is van cultuureducatie voor individuen, voor het onderwijs en voor de samenleving als geheel. Vanuit de gezamenlijke rol met de Bibliotheek Velsen bouwt KunstForm dagelijks aan het sociaal-cultureel fundament in Velsen waarin ontwikkeling, ontmoeting en plezier centraal staan.

Het afgelopen jaar stond in het teken van inhoudelijke groei, verdieping en zichtbaarheid. De organisatie kijkt met trots naar de successen van haar deelnemers en samenwerkingspartners. Kinderen uit Velsen en omstreken zetten hun eerste creatieve stappen tot talentvolle dansers en stromen door naar vervolgoopleidingen en nationale podia. De prestaties van DanceWorks met volle zalen, prijzen op wedstrijden en optredens op landelijke televisie tonen hoe kwaliteit, talentontwikkeling en plezier samenkomen. Tegelijkertijd is de impact van de cultuurcoaches in het onderwijs onmiskenbaar. Zij ondersteunen scholen en dragen bij aan een duurzame verankering van cultuureducatie. Samen vormen DanceWorks en de cultuurcoaches de twee krachtige pijlers onder de organisatie.

In 2025 heeft KunstForm daarnaast belangrijke stappen gezet in het professionaliseren van haar maatschappelijke opdracht. Het meetbaar en inzichtelijk maken van maatschappelijke waarde kreeg nadrukkelijk aandacht. Waar de waarde van cultuureducatie lang vooral werd gevoeld, wordt toenemende mate gemeten. Door het verdiepen van outcome-metingen, structurele evaluaties met scholen en deelnemers en het daarnaast beter benutten van beschikbare data, wordt steeds duidelijker wat cultuureducatie in Velsen daadwerkelijk oplevert. Dit stelt KunstForm in staat om niet alleen te laten zien wat er gebeurt, maar vooral welke waarde wordt gecreëerd.

Binnen het onderwijs bleef cultuureducatie een essentiële bouwsteen. KunstForm bereikte vrijwel alle scholen in Velsen en werkte intensief samen aan kwaliteit, deskundigheidsbevordering en visieontwikkeling. Cultuureducatie draagt aantoonbaar bij aan creativiteit, welzijn en sociale vaardigheden van kinderen en jongeren. Juist in een tijd waarin de maatschappij onder druk staat, biedt cultuur ruimte voor verbeelding, ontwikkeling en verbinding. KunstForm blijft zich daarom onverminderd inzetten om cultuureducatie stevig te verankeren binnen het onderwijs en daarbuiten.

In 2025 is er namelijk in het werk van de KunstForm een duidelijke beweging zichtbaar richting cultuureducatie in de vrije tijd. Met initiatieven zoals Jongeren maken Cultuur, de doorontwikkeling van DanceWorks en samenwerkingen in de wijk, worden nieuwe doelgroepen bereikt en wordt actieve cultuurparticipatie gestimuleerd buiten schooltijd. Deze beweging draagt bij aan een doorlopend leerecosysteem en verbinding via cultuur, waardoor kinderen en jongeren zich blijvend kunnen ontwikkelen en volwaardige deelnemers aan de maatschappij kunnen voelen.

Vooruitkijkend onderkent KunstForm de uitdagingen van de komende jaren. De druk op financiering door stijgende kosten en beperkte indexaties vraagt om scherpe keuzes. Het tekort aan gekwalificeerde kunstvakdocenten blijft een aandachtspunt. Daarnaast spelen bredere maatschappelijke ontwikkelingen, zoals kansenongelijkheid, druk op het onderwijs en veranderend vrijetijdsgedrag van jongeren. Het onveiligheidsgevoel van kinderen en jongeren op het gebied van de mondiale ontwikkelingen gekoppeld aan de mondiale informatiecultuur mag bovendien geenszins onderschat worden. In dit krachtenveld blijft het van belang dat KunstForm haar rol als verbinder, aanjager en innovator blijft vervullen.

In het jaarverslag over 2025 laat KunstForm zien dat zij een organisatie is die in beweging is, die leert en zich ontwikkelt, en die haar maatschappelijke waarde steeds beter zichtbaar weet te maken.

Tot slot wil ik mijn grote waardering uitspreken voor alle medewerkers, cultuurcoaches, docenten en vrijwilligers die zich met toewijding voor KunstForm inzetten. Dank gaat uit naar de partners in het onderwijs, het culturele en maatschappelijke veld en de gemeente Velsen voor het vertrouwen en de samenwerking. Nog een bijzonder woord van dank aan alle leerlingen, deelnemers en hun ouders. Zij vormen de kern van alles wat KunstForm doet.

Terwijl ik dit schrijf is 2026 in volle gang en groeien de mondiale en maatschappelijke problemen en tegenstellingen. KunstForm heeft de potentie om een positieve verbindende kracht te zijn in Velsen en samen zullen we er alles aan doen om dat te zijn.

Ik heb er zin in!

Maarten van Dongen

Directeur Bestuurder KunstForm

2. 2025 in cijfers



6.390 leerlingen hebben onder schooltijd cultuureducatie beleefd

1.120 leerlingen hebben Erfgoed Programma's gevolgd

32 scholen uit Velsen zijn bereikt waarvan **18** scholen direct cultuureducatie boekten via KunstForm



1.003 inschrijvingen voor lessenreeksen buiten schooltijd

waarvan **818** inschrijvingen <21 jaar en **740** unieke deelnemers



320 deelnemers voor eenmalige culturele activiteiten in de vrije tijd (voornaamste doelgroep jeugd en jongeren)



12.256 bezoekers van voorstellingen en events, waarvan **8.784** bezoekers van presentaties van cultuureducatie in de vrije tijd en **3.472** bezoekers i.v.m. een school-gerelateerde presentatie



19 lokale culturele en maatschappelijke partijen gebruiken het pand, waarvan **12** vaste gebruikers die **465** deelnemers bereiken



38 Podiumplekken met wedstrijddanstteams

14 Goud, **14** Zilver **10** Brons



4 stagiaires

2 doorstromers naar dansvervolgopleidingen



14 medewerkers **7,79** FtE & **50** mensen als externe inhuur (peildatum 31-12-2025)



170 unieke vrijwilligers

2.987 vrijwillige uren



15 verschillende publicaties in de krant, **2** landelijke televisieshows



Cultureel erfgoed



Dance



Beeldend



Musiek

Cultuureducatie met Kwaliteit* (CmK)



Theater



Literatuur



Film/media



Techniek

13 scholen namen modules af

26 modules bereikten **3.304** leerlingen

2.656 bezoekers bij de afsluitingen van deze modules (ouderbetrokkenheid)

3 professionaliseringsbijeenkomsten georganiseerd, bezocht door **22** afgevaardigden vanuit de scholen

*Deze bereikcijfers zijn onderdeel van het bovenstaande

3. Inhoudelijk verslag 2025

Het inhoudelijk verslag blikt terug naar onze thema's binnen Cultuureducatie in het Onderwijs en in de Vrije Tijd. Voordat daarop wordt ingezoomd, komen nu de belangrijkste overkoepelende onderwerpen uit 2025 op een rij.

3.1. Overkoepelende onderwerpen

3.1.1. Leerecosysteem versterkt

KunstForm bevordert de individuele culturele ontwikkeling van de jonge Velsenaren met doorstroommogelijkheden naar meer culturele activiteiten te faciliteren. De verbinding tussen onder schoolse en naschoolse culturele activiteiten is hierin essentieel.

Voorbeelden hiervan uit 2025 zijn:

- De naschoolse danslessen Kids Moves op de Pleiaden.
- De KunstKlas op de Bosbeekschool. In het najaar van 2025 is deze laatste cursus zelfs met een extra klas uitgebreid.
- Naschoolse muzieklessenreeksen op de Bosbeekschool en de Plataan uitgevoerd door de muziekverenigingen Soli Driehuis en Tata Steel symfonisch blaasorkest. Dit is het resultaat door eerdere actieve benadering van alle Harmonie-Fanfare- en Brassband-verenigingen (HaFaBra) om naschoolse activiteiten te verzorgen op basisscholen in hun buurt. Bij deze benadering was de VelserGemeenschap geïnformeerd, maar werd het daarna door de verenigingen opgepakt. De huidige lessen klarinet en blokfluit zijn zo'n succes dat deze worden gecontinueerd komend jaar. De wens is dat op den duur een leden-toestroom oplevert bij de muziekverenigingen.
- Er was een CmK-expositie van leerlingen van Kindcentrum De Pleiaden te zien bij KunstForm, waarna ouders en kinderen na schooltijd hun werk bewonderden.
- Leerlingen van de Toermalijn en het Kompas hebben zowel danslessen onder schooltijd gevolgd als dat zij dansten in hun vrije tijd tijdens de SintShow in het Haventheater.

“Een jongen van 10 wilde vorig jaar niks van mijn beeldende handwerk-lessen weten. Hij deed niks. Dit jaar geef ik weer les. Hij heeft zelfs een naaimachine van zijn vader gekregen en zei mij mij trots ‘Juf, ik kan het helemaal alleen.’”

- Beeldend docent op basisschool Amare tijdens een interview (oktober 2025)



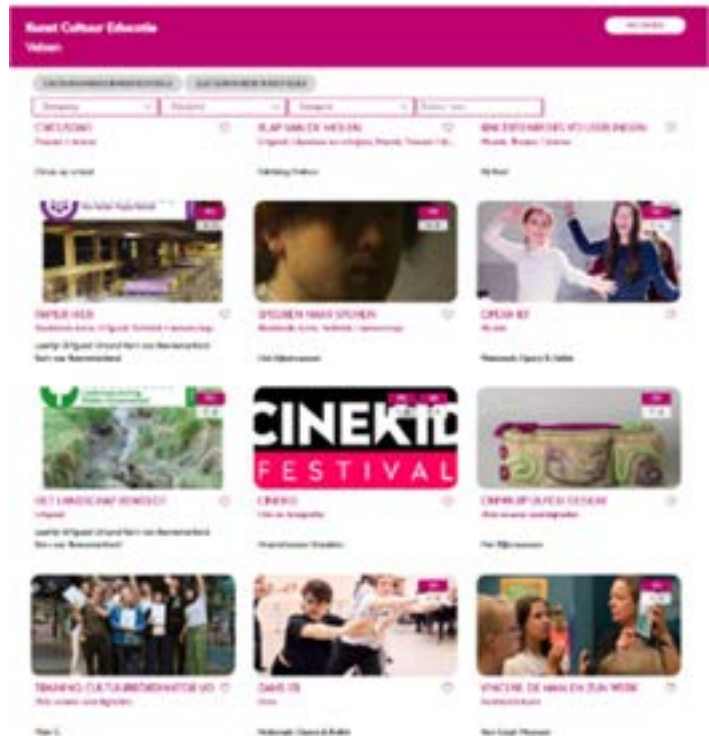
Vertrouwdheid speelt een belangrijke rol binnen het leerecosysteem. Zo werkte KunstForm binnen het project Jongeren maken Cultuur met kunstvakdocenten die daarnaast lesgeven op het Tender College of het Vellesan. Ook waren de docenten op de Plataan en de Bosbeekschool dezelfde als die voor de CmK-modules waren ingeregeld op de school.

3.1.2. Kunst en Cultuur

Educatie (KCE)-Gids is vernieuwd, aangevuld en geëvalueerd

In 2025 is de KCE-gids vernieuwd en up-to-date gehouden met het regionale educatieve culturele aanbod. Aanbod voor het Voortgezet Onderwijs, Cmk-modules en een pilot van naschools aanbod is hieraan toegevoegd. De belangrijkste afnemers (Primair Onderwijs-scholen) stipten tijdens een uitvraag over de gids aan dat zij graag een inhoudelijke verbetering op

de gebruiksvriendelijkheid willen en een betere aansluiting op de behoeftes vanuit de directie en/of de (Interne) Cultuur Coördinator (ICC). Eind 2025 zijn de eerste contouren voor een herziene aanpak van de KCE-gids geschetst. Deze aanpassingen worden in de toekomst verder ontwikkeld. KunstForm heeft in 2025 gekozen om de gids eerst goed te laten werken voor het onderwijs, voordat het aanbod voor de vrije tijd meer zichtbaar vertoond wordt. Leveranciersaccounts zijn in pilot-vorm verstrekt aan meerdere cultuuraanbieders voor scholen. De uitkomst van deze pilot is dat KunstForm de regie behoudt, waarbij een verschil wordt gemaakt tussen de grotere professionele aanbieders (vanuit MRA) en de minder grote instellingen. Gebleken is dat directe koppeling tussen scholen en een grotere aanbieder, zoals een Rijksmuseum, het beste werkt. Dat houdt in dat niet alle boekingen via de KCE-gids verlopen, waardoor het bereik van de KCE-gids groter is dan wat gemeten kan worden.



3.1.3. Effect-/outcome-meting verder verdiept

In 2025 is er gewerkt aan de bewustwording van medewerkers van het belang van maatschappelijke monitoring. Zo zijn kwantitatieve data meer inzichtelijk in beeld gebracht en hebben de eerste pilots plaatsgevonden voor kwalitatieve uitvragen. Binnen CmK maken en evalueren scholen en Kunstvakleerkrachten gezamenlijke afspraken en is het invullen van [de Evi-tool](#) een standaard onderdeel. Er wordt automatisch via digitale vragenlijsten geëvalueerd met alle scholen wanneer zij via de KCE-gids aanbod inboeken.

“De lessen worden zeer vakkundig gegeven, je wordt begeleid, er wordt rekening gehouden met blessures en het is altijd heel gezellig”

Pilates en Latin -cursist
(juli 2025)

“De docent is een deskundige keramiek 'juf', laat je in je waarde en geeft haar visie op je werk, zonder het aan je op te dringen. Denkt mee en weet vanuit haar expertise altijd een oplossing te vinden waardoor je verder kunt met jouw eigen creatie. Verder is ze een betrokken en sociaal persoon”

keramiek-cursist (juli 2025)

Er wordt met regelmaat bij scholen, vakspecialisten en deelnemers wensen opgehaald door middel van gesprekken en evaluatieformulieren. Zo is aan het einde van het seizoen 2024-2025 een enquête afgenomen bij alle KunstForm-cursisten. Opvallend was dat de kwaliteit van de docenten en de lessen expliciet benoemd werd door de respondenten. Doelgerichte vraagstelling van deze enquête zou meer informatie geven. Iets wat bij de enquêtes onder de deelnemers van de (I)CC-bijeenkomst van het najaar en bij het project “Jongeren maken Cultuur” is doorgevoerd. In 2026 wordt op deze koers verder gewerkt aan meer structurele monitoring. KunstForm lift hierin mee op de al opgedane kennis van de Bibliotheek Velsen.

De kracht van KunstForm blijft dat de afstemming van het programma via informeel en direct contact met de deelnemers en scholen verloopt en ontvangt KunstForm geregeld spontane reacties van (oud-)deelnemers, hun omgeving en vrijwilligers.

Deze vormen van evaluatie is de Check, binnen de gehanteerde PDCA-cyclus, en maakt dat KunstForm, in 2025 en daarna, een organisatie in ontwikkeling blijft.

3.1.4. Investerings in de toekomst

Afgelopen jaar is KunstForm gestart met een aantal projecten die niet direct zichtbaar zijn in de uitvoering, maar nu al een stevig basis leggen voor de toekomstbestendigheid van KunstForm. Zo is er om de kwaliteit van de organisatie en diensten te kunnen waarborgen in de zomer van 2025 de start gemaakt voor de her-certificering “Kwaliteit in beeld” vanuit de Certificeringsorganisatie Bibliotheken Cultuurcentra en Taalhuizen (CBCT). Dit

traject is grondig aangepakt en was een groot onderdeel van het inwerkproces van de nieuwe beleid- en projectcoördinator. Andere investeringen zijn de voorbereidingen in de eerste helft van het jaar voor het project “Jongeren maken Cultuur” en de succesvolle aanvraag bij het Rabobank Coöorporatiefonds voor de activiteiten in 2026 voor het jubileumjaar van DanceWorks. Een nieuwe lessenreeks Dansen met een beperking is een onderdeel van deze aanvraag.

3.1.5. Kunstvakdocenten te kort

Het vinden van kwalitatief goede kunstvakdocenten in 2025 die langdurig bij KunstForm betrokken blijven, is een punt van aandacht. Het is in 2025 door veel inspanning telkens gelukt om kwaliteit te leveren en vrijwel alle lessen door te laten gaan. Dit blijft een aandachtspunt.

3.2. Cultuureducatie in het Onderwijs

Binnen Cultuureducatie in het Onderwijs wordt er een splitsing gemaakt tussen de regelingen Combinatie Functie Regeling (CFR) en Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Beide regelingen versterken elkaar en zorgen dat KunstForm als geheel meer kan bieden dan op basis van de enkele regeling verwacht kan worden. Dit hoofdstuk beschrijft de activiteiten van 2025 per regeling bekeken.

3.2.1. Combinatie Functie Regeling (CFR)

3.2.1.1. Leerlijn Erfgoed Velsen

De originele opzet van de Leerlijn Erfgoed Velsen in 2025 is via KunstForm door vier scholen afgenomen. Daarnaast boeken scholen direct educatieve activiteiten bij de erfgoedinstelling. In evaluatie wordt de afname positief beoordeeld met een totaal gemiddelde van een 8,6. Een kritiekpunt was dat “de themakist enigszins tegenviel. Weinig bruikbaar materiaal om echt lessen mee te maken.” Dit bevestigt de behoefte om de Leerlijn Erfgoed Velsen te actualiseren. De middelen daarvoor waren in 2025 nog niet beschikbaar. Dit blijft een belangrijk aandachtspunt voor de komende periode.

3.2.1.2. Invulling van de nieuwe-schoolweek

In het kader van werkdrukverlichting binnen het onderwijs hebben er meerdere projecten plaatsgevonden. Voorbeelden zijn:

- DanceClinics als bewegingsonderwijs op het Vellesan College
- Diverse gegeven lessen in het kader van “Anders Organiseren”. Dit samenwerkingsproject met andere regionale kunstencentra werd halverwege 2025 niet langer gedragen door het bestuur van Atlant Basis Onderwijs vanwege bezuinigingen. Door de zeer positieve ervaringen hebben de Bosbeekschool en de Brederode Dalton deze leerkrachtvervanging door kunstvakleerkrachten voortgezet met eigen middelen.

Danslessen als bewegingsonderwijs op basisscholen heeft in 2025 niet plaatsgevonden. DanceWorks is daar namelijk niet expliciet voor benaderd, terwijl dit aanbod is opgenomen in de KCE-gids. In de toekomst zal KunstForm dit aanbod meer onder de aandacht brengen, want het werd in 2025 tijdens de evaluatie zeer positief ontvangen.

“De lessen verliepen goed, er was een fijne afwisseling tussen dans- en sportlessen en de leerkrachten waren goed benaderbaar. Zij gingen waar nodig met de leerkrachten in overleg en zorgden voor een fijne sfeer in de gymlessen. Mochten wij nog eens uitval hebben bij de gymlessen, zouden wij zeker Danceworks weer benaderen!”

- directeur De Pleiaden (september 2025)

3.2.1.3. Samenwerking met het Vellesan College voortgezet

In 2025 werden de Muziek en Drama-lessen (MUDRA) gegeven als onderdeel van het curriculum voor eerstejaars mavo/havo van het Vellesan College. Dit heeft geleid tot een muzikale ondersteuning/demonstratie tijdens het Open Huis van het Vellesan College.

Daarnaast verzorgde DanceWorks:

- de Dansklas, als onderdeel van de profielkeuze die het Vellesan College aanbiedt.
- het beroepsgerichte keuzevak voor vierde jaar VMBO-BasisKader.
- de praktijk-eindexamen Dans Mavo/Havo/VWO.

Over 2025 is er een groei in aantal dansdeelnemers te bemerken ten opzichte van voorgaande jaren. Al deze danslessen werden gegeven door vakbekwame HBO-geschoolde kunstvakdocenten en werd voornamelijk aangestuurd door docenten/coördinatoren van DanceWorks.

De samenwerking met het Vellesan College verliep soepel en bij de evaluatie werd het programma opnieuw beoordeeld en verbeterd.

3.2.1.4 Creatief Techniekonderwijs onder de aandacht gebracht

Het vliegerproject dat in het jaarplan 2025 is beschreven om aan te sluiten bij de PreSail is niet doorgegaan. KunstForm heeft met het project Jongeren maken Cultuur een andere invulling voor deelname aan dit event gegeven. Het belang van creatief techniekonderwijs wordt steeds onderschreven. De cultuurcoaches zijn op hoogte van de financiële bronnen die scholen aan kunnen boren om culturele activiteiten te laten plaatsvinden, waaronder Switch Sterk Techniek Onderwijs (STO). Bij deze ontwikkeling in de regio is KunstForm nauw betrokken geweest in 2025. Zo zijn er samen met Cultuurhuis Heemskerk en Centrum voor de Kunsten Beverwijk voorbereidingen getroffen voor een hackathon onder meerdere middelbare scholen in 2026 en is de leerlijn digitale geletterdheid van de Bibliotheek Velsen proactief onder de aandacht gebracht.

3.2.1.5. Bereik van scholen d.m.v. kwalitatief goed cultuuraanbod

De cultuurcoaches ondersteunen scholen bij het boeken van kwalitatief goede cultuureducatie. Met de ingang van het nieuwe vierjarige CmK-subsidie zijn er wisselingen geweest in de aan deze subsidie-gecommitteerde scholen. Zo is basisschool de Klipper per 2025 gestopt om financiële redenen. Om de warme band te onderhouden is deze school actief benaderd voor de Kindermuziekweek, wat leidde tot tekenen op live klarinet en cello-muziek.



Klik [hier](#) voor een reactie van een groepsleerkacht over de KinderMuziekWeek-activiteit



Het Voortgezet Onderwijs, buiten het Vellesan College, wisten de cultuurcoaches in 2025 meer te vinden t.o.v. voorgaande jaren. Dit resulteerde onder andere in diverse lessen voor leerlingen van het Gymnasium Felisenum en Prelisenum, een cultuurdag op het Technisch Maritiem College, afdeling Praktijkonderwijs (PRO), en pogingen tot gezamenlijke subsidie aanvragen.

Opvallend is dat de cultuurcoaches vorig jaar zijn benaderd door een PRO-school in Haarlem, door een oud-docent van de Boekanier, om cultuureducatie in te regelen. Dit geeft aan dat de kwaliteit van de cultuurcoaches, zelfs buiten de grenzen van de gemeente, wordt gewaardeerd en dat zichtbaarheid van de diensten van de cultuurcoaches van belang blijft om de scholen te kunnen bedienen.

3.2.1.6. Professionalisering en kennisdeling voortgezet

KunstForm is cultureel kennispartner binnen het gehele onderwijsveld in Velsen, dus ook de CmK-gecommitteerde-scholen. Vanuit de CmK doelstellingen was er budget waardoor er veel ruimte voor professionalisering en kennisdeling mogelijk was in 2025.

Er hebben bijvoorbeeld drie (I)CC-bijeenkomsten plaatsgevonden. Tijdens deze bijeenkomsten werd ruimte geboden aan culturele partners om hun schoolaanbod uit te lichten. Zo kregen zowel het Haventheater als Koel Creative Productions het podium in september. Bovendien is er opgehaald waar de behoefte vanuit de scholen ligt om hun cultuureducatie beter te borgen. In november



organiseerde KunstForm samen met culturele centra uit Beverwijk, Heemskerk en Castricum, het cultuureducatiefestival. Deze laatste bijeenkomst is onder de

aandacht gebracht en gedeeltelijk bezocht door de medewerkers van Velsense scholen.

Naast bijeenkomsten delen de cultuurcoaches hun kennis d.m.v. informatieve nieuwsbrieven en mails. In 2025 zijn er twee nieuwsbrieven gericht aan het primair onderwijs en twee aan het voortgezet onderwijs. Daarnaast zijn er met regelmaat informatieve mails rondgestuurd naar alle scholen.

Om de rol als kennispartner nog beter te kunnen vervullen heeft één cultuurcoach de opleiding tot trainer voor ICC-er gevolgd in het afgelopen jaar. Hierdoor hebben nu alle cultuurcoaches Onderwijs deze train-de-trainer-opleiding succesvol afgerond. Daarnaast zijn meerdere netwerk- en informatieve bijeenkomsten vanuit Plein C en LKCA bezocht.

Een greep uit de reacties vanuit het onderwijsveld waarbij zij hulp verwachten van de cultuurcoaches:

“Het maken van een goed onderbouwd cultuurplan.”

“Informeren over wat er allemaal te doen is op het gebied van cultuur.”

“Het blijven meedenken op momenten dat we het zelf even niet weten of iets zoeken waarvan we niet weten waar we het kunnen vinden (contacten).”

(Bron: uitvraag na ICC-bijeenkomst in sept 2025)

3.2.2. Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK)¹

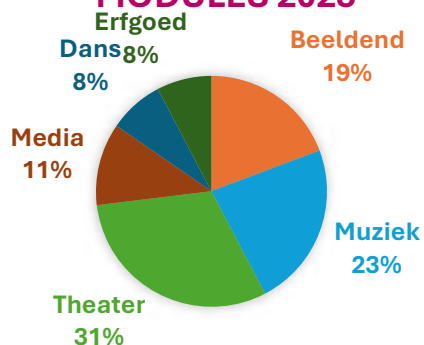
Binnen CmK zijn een aantal onderwerpen die in 2025 hebben plaatsgevonden en extra aandacht verdienen. Deze worden in dit onderdeel verder uitgelicht

3.2.2.1. Kwaliteitsmonitoring CmK-modules is verbeterd

Een grote verandering ten opzichte van de vorige CmK-periode is de gekaderde modules van 30 klokuren voor één discipline. In 2025 resulteerde dat in een verspreide verdeling van disciplines, waarin Theater en Muziek de meeste afname had. Deze keuze voor 30-urige modules is gemaakt om meer kwaliteit te

kunnen waarborgen. Daarnaast is structurele monitoring met zowel de scholen als de kunstvakleerkrachten in 2025 verder ontwikkeld, met de PDCA-cyclus als uitgangspunt. Dit gebeurde met de kunstvakleerkrachten door middel van intervisiesessie-bijeenkomsten, lesobservaties, schriftelijke verslagleggingen en persoonlijke gesprekken. Met de scholen werden geregeld evaluatiegesprekken

DISCIPLINE VERDELING CMK-MODULES 2025



¹ Het uitgebreide verslag over CMK dat naar de Plein C (de penvoerder richting het Fonds voor de Cultuurparticipatie van de deze landelijke subsidie) is in de bijlagen te lezen.

gevoerd, gemonitord via de EVI-tool, evaluatieformulieren en tijdens bijeenkomsten. KunstForm faciliteerde verwachtings- en evaluatiemomenten tussen de scholen en de vakleerkrachten, zodat de wederzijdse verwachtingen/afspraken beter op elkaar afgestemd zijn.



3.2.2.2. **Borging en verankering van cultuureducatie d.m.v. mural-app**

De Cultuurcoaches adviseren scholen bij het vormen van hun cultuurvisie om op die manier cultuureducatie te borgen binnen het onderwijs. Deze wens voor ondersteuning werd in 2025 weer bevestigd door het veld. Om dit te vergemakkelijken voor de schooldirecties en ICC'ers is er in 2025 in samenwerking Collage Almere de mural-app verder ontwikkeld om in 2026 de eerste schoolvisie in de mural-app zichtbaar te maken.



3.2.2.3. **Cultuurloket**

De eerste ontwikkeling heeft plaatsgevonden voor de verkenning van het cultuurloket in 2025. Zo zijn er schetsen gemaakt voor de inrichting en bij welke organisatie dit het meest duurzaam belegd kan worden, de bijeenkomst Sterker Netwerk is bezocht en er zijn gesprekken hierover gevoerd met SRO Velsen.

3.3. Cultuureducatie in de Vrije Tijd

3.3.1. Afdeling Dans: DanceWorks

De grootste discipline die KunstForm aanbiedt in de vrije tijd is dans. Dit gebeurt onder de noemer DanceWorks.

“Het is prachtig om te zien hoeveel plezier mijn dochter bij jullie heeft. Ze gaat elke keer met een grote glimlach naar de les en komt vol enthousiasme weer thuis. Dansen bij jullie draagt niet alleen bij aan haar motorische ontwikkeling, maar ook aan haar zelfvertrouwen, creativiteit en sociale vaardigheden. Ze mag zichzelf zijn, fouten maken en leren, en dat is zó waardevol.”

Ouder van een leerling (december 2025)

3.3.1.1. Reguliere lessen voortgezet

In 2025 waren er wekelijks 80 danslessen te volgen bij DanceWorks. De voornaamste insteek hiervan is om mensen dansplezier te brengen op een kwalitatief goede, verantwoorde en gezonde manier. Daarnaast genereren de reguliere danslessen een kweekvijver voor de talentenstroom. Om cultuurparticipatie te bevorderen konden alle leerlingen in Velsen middels de sportgids van SRO gratis twee proeflessen volgen. Op die manier wordt de kweekvijver vergroot en meer inclusief.

Een opvallende trend in de afgelopen jaren is dat de hoeveelheid lessen klassiek ballet afneemt en andere moderne dansen onder de jeugd populairder is. Toch is het aantal



lessen en leerlingen in 2025 gelijk aan vorig jaar en is er zelfs bij de volwassen deelnemers een toename merkbaar. Omdat klassiek ballet de basis is van al het dansonderwijs, ligt er de wens om deze lessen beter te etaleren. Zo stond er in december 2025 een in de IJmuider Courant over het 60-jarige bestaan van DanceWorks met als subtitel “Wij zijn altijd trouw gebleven aan het klassieke ballet”.

3.3.1.2. Regionale Talentenstroom verstevigt

DanceWorks was in 2025 weer actief met lessen voor de Jeugd Dansopleiding Velsen (JDV). Veel deelnemers waren door hun leeftijd nog niet toe aan het eindexamen, waardoor er in 2025 maar twee in aanmerking kwamen voor een vervolgopleiding Dans. Eén daarvan is doorgestroomd naar het vervolgdansonderwijs, de andere niet omdat zij haar eindexamen niet haalde. Een andere leerling is vanuit de JDV doorgestroomd naar de uitvoerende vooropleiding Lucia Marthas.

“Ik weet niet of jij weet wat een belangrijke invloed jij en de docenten op mijn dochter hebben gehad in haar middelbareschooltijd.

Dankjewel 🙏

Voor het geven van een kans aan mijn dochter”

Moeder waarvan haar dochter de JDV heeft gevolgd en nu PACT+ Amsterdam volgt (spontane mail uit september 2025)

Om de talentenstroom voor de gehele regio te kunnen waarborgen is DanceWorks onderdeel van het Regionaal Talent Centrum (RTC). Dat is een samenwerking met meerdere kunstencentra (Beverwijk, Bloemendaal en Heemskerk) en via die route wordt de kweekvijver voor de JDV vergroot. Zo hebben in 2025 leerlingen van Dans Studio Patty in Heemskerk zich aan de opleiding gecommitteerd.

In samenwerking met het Regionaal Talent Centrum hebben derde en vierde jaars-leerlingen van de Jeugd Dansopleiding Velsen kennis kunnen maken met de professionele danswereld. Zij volgden in het voorjaar workshops bij ISH Dance Collective. Dit resulteerde in een optreden tijdens de voorstelling Talent on the Move in het Kennemer Theater, waarbij er bovendien leerlingen van het Nova College MBO Dans Haarlem meedanst.



Klik [hier](#) voor een impressie van de voorstelling Talent on the Move

De afdelingshoofd Dans heeft in 2025 de relatie met deze opleiding weer aangetrokken en zij is nu onderdeel van de Raad van Advies voor de MBO-opleiding Dans.

3.3.1.3. Meerdere voorstellingen en events uitgevoerd

Over 2025 is er een groei zichtbaar in het aantal bezoekers van DanceWorks. Dat komt enerzijds omdat de bezoekersaantallen van meer activiteiten zijn bijgehouden, zoals de deelnames aan wedstrijden, RTC-voorstellingen of kleinere optredens in het winkelcentrum Velserbroek of Summerpark Sessions.



Anderzijds komt deze groei door extra voorstellingen i.v.m. minder capaciteit in het haventheater t.o.v. de schouwburg. Opvallend is dat de dansvoorstellingen van DanceWorks altijd uitverkocht zijn. De Kerstshow was bovendien een startschot voor het jubileumjaar van de dansschool, 60 jaar DanceWorks en locatie Velserbroek (voorheen DSM) bestaat 15 jaar. Tijdens deze show traden dan groepen van beide locaties op, zodat de activiteiten steeds meer in elkaar overlopen.

“De voorstellingen zijn met zoveel zorg en creativiteit opgebouwd, en wat vooral opvalt is hoeveel ruimte de kinderen krijgen om te stralen. De kinderen leren hoe zij zichzelf kunnen laten zien, hoe ze moeten samenwerken.”

Ouder van deelnemende dochter (december 2025)

Andere noemenswaardige activiteiten die DanceWorks in 2025 organiseerde zijn [Halloween](#) en kinderfeestjes. Met name Halloween is een groeiend succes van totaaltheater, dat voortbouwt op de verenigingszin en betrokkenheid van de vrijwilligers en sponsors.



Kijk [hier](#) de dans van de eerste uitzending van Holland's Got Talent terug

In 2025 heeft DanceWorks meegedaan met vier Wedstrijdteams aan meerdere wedstrijden. Daarmee zijn veel prijzen in de wacht gesleept, waaronder een eerste plaats bij de Nederlands Kampioenschappen Royal Dance Experience en werd DWTeens Modern Ranking kampioen (het hoogst totaal aantal punten in het seizoen). Een ander grootse wedstrijd waaraan is deelgenomen is Holland's Got Talent. Het team heeft het gehaald tot de halve finale.

3.3.1.4. DanceWorks Health uitgevoerd

In 2025 heeft DanceWorks in Ontmoetingscentrum de Polderstroom danslessen met haperend brein gegeven en de twee pilates-groepen 25+ waren opnieuw een succes. De danslessen bij Zorgvilla Fleurâge Residence zijn vorig jaar gestopt om financiële redenen. Om dezelfde reden zijn Dansen zonder beperking i.s.m. de Hartenkamp groep en het rolstoeldansen i.s.m. Welzijn Velsen niet doorgegaan. In 2025 zijn de zwangerschapspilates en “dansen met een licht verstandelijke en fysieke beperking voor kinderen tot 7 jaar” niet doorgegaan omdat er te weinig aanmeldingen waren. De aanmeldingen voor Dans je Fit 55+ bleven in 2025 onder het gemiddelde 11 deelnemers per groep. De doelstelling van DanceWorks Health om dans bereikbaar te maken voor mensen die door fysieke of mentale beperkingen afstand ervaren voor deelname blijft. Daarom wordt er in de toekomst meer ingezet op marketing om deze doelgroepen beter te bereiken.

3.3.2. Afdeling Beeldend

Vorig jaar hebben in KunstForm meerdere keramiek-cursussen plaatsgevonden voor volwassenen en voor de jeugd een mediaklas en kunstklas. Het animo voor de mediaklas en een jongerengroep van de kunstklas bleef helaas uit. Deze twee groepen hebben daarom geen doorgang gekregen in het seizoen 2025-2026. De Kunstklas heeft in juni 2025 geëxposeerd in de Bibliotheek, de werken de keramiekcursus wekelijks zichtbaar de koffieruimte van KunstForm en was onderdeel van de expositie tijdens de KunstFietsroute.



3.3.3. Cultuureducatie in de Wijk / Jongeren maken Cultuur²

In 2025 heeft de Cultuureducatie in de Wijk zich voornamelijk geuit in het tweejarige pilotproject Jongeren maken Cultuur (JmC). Voor de wijken Zee-, Duinwijk en IJmuiden West is er een wijkcultuurcoach aangesteld die workshops voor, door en met jongeren opzet.

3.3.3.1 Samenwerkingspartners

JmC startte in samenwerking met het Haventheater en Welzijn Velsen. Op die manier faciliteerde KunstForm (sport en) cultuur in de wijk vorig jaar. SRO is als nieuwe partner eind 2025 hieraan toegevoegd. De aanleiding hiervoor was het project 'Move and Create' dat



KunstForm samen met SRO in het voorjaar van 2025 uitvoerde. Na

evaluatie van dit project is besloten dat het vervolg hiervan past binnen JmC. Zo komt er in 2026 een graffiti-project op het basketbalveld naast het CruyffCourt. Ook PerMens wist in 2025 de wijkcultuurcoach te vinden met de boodschap dat twee jongeren de wens hebben voor een voetbal-podcast. Op die manier is de Podcast-klas ontstaan.



3.3.3.2 Projecten en presentatie momenten

De meest succesvolle workshops van JmC waren in 2025 Word DJ, de Podcastklas en KPop dans. De enthousiaste DJ's hebben opgetreden op de festivals Pre-Sail en SummerParkSessions, het Halloween-evenement en de medewerkers-kerstborrel van het Tender College. De jongeren gaven aan zich meer verbonden met de wijk en elkaar te voelen en raadde unaniem de JmC-projecten aan voor andere jongeren.



² In de bijlage is een uitgebreider tussentijds verslag over 2025 van Jongeren maken Cultuur te vinden.

3.3.3.3. Werving jongeren

De start van JmC kan als impactvol bestempeld worden, iets wat bevestigd wordt vanuit de deelnemers en partners. Allen benoemen dat zij meer verbinding ervaren door het project en de alle respondenten gaven aan dat zij het project zouden aanbevelen aan andere leeftijdsgenoten. Desalniettemin was merkbaar dat het werven van jongeren met afstand tot cultuureducatie om deel te nemen aan culturele activiteiten lastig is. Dit vraagt sterke marketing- en communicatiestrategie met ludieke acties, het nog meer betrekken van de jongeren zelf én de partners met toegang tot de jongeren. Daar wordt in de toekomst aan gewerkt.

“Ik heb ontdekt over mijzelf door de activiteiten van Jongeren maken Cultuur dat ik een nieuwe hobby kan starten en het een stukje van mijn leven wordt” –

DJ-deelnemer van 13 jaar

4. Gebruikers van het pand Schoolpad 4

Het gebouw op Schoolpad 4 in IJmuiden is in 2025 efficiënt gebruikt door de meeste lessen van KunstForm hier te laten plaatsvinden, hier vallen bovendien de Dans- en Mudra-lessen van het Vellesan College onder.

De faciliterende rol en cultuurmakelaar nam KunstForm aan door het pand beschikbaar te stellen voor cultureel-educatieve instellingen en sociaal-maatschappelijke organisaties. In 2025 waren dit in totaal 19 lokale instellingen en ondernemers. Op die manier zijn er onder andere lessen gegeven in edelsmeden, schilderen, pianospel, drum en gitaar gegeven. Samen met de taallessen voor statushouders en verscheidene cursussen voor de Volksuniversiteit IJmond leidde dit tot een extra bereik. Daarnaast werden de ruimtes gebruikt als kantoor of vergaderruimtes voor lokale maatschappelijke instellingen, zoals de gemeente of Matchez. Of konden lokale cultuur-educatieve producenten de ruimte gebruiken voor repetities of andere bijeenkomsten.



5. Netwerk

In 2025 heeft KunstForm interne richtlijnen opgesteld voor overeenkomsten en afspraken voor samenwerkingspartners. Op die manier heeft KunstForm een professionaliseringsslag gemaakt binnen de rol als cultuurmakelaar/verbinder. KunstForm gaat samenwerkingen aan waarin doelgroepen, visies en missies worden gedeeld. Zo wordt er buiten het cultureel educatieve veld al jarenlang samengewerkt met partijen buiten deze sector, zoals fysiotherapeuten en Welzijn Velsen. Er is bovendien kritisch gekeken bij welke verenigingen KunstForm zich heeft aangesloten en is er gekozen om enkel bij branchevereniging CultuurConnectie aangesloten te blijven.

Als regionale cultuurverbinder zijn er drie partners die over 2025 extra moeten worden uitgelicht, naast de eerdergenoemde partners:

- Bibliotheek Velsen - KunstForm lift met haar beperkte capaciteit en middelen mee op de beleidsontwikkelingen en backoffice van de bibliotheek. Zij deelt bijvoorbeeld de Raad van Toezicht, directeur-bestuurder en het MT. Er ontstond in 2025 steeds meer een synergie tussen beide bedrijven en medewerkers, waardoor dit meer oplevert dan van beide organisaties verwacht kan worden.
- Het Haventheater – Dit is de plek waar in 2025 drie grote shows van DanceWorks plaatsvonden, de foyer wordt gebruikt bij de K/Popdanslessen en er zijn jongeren via JmC naar de SpaceBuzz geweest. De cultuurcoaches hebben de samenwerking geïntensifieerd. Zo is gezamenlijk de (I)CC-bijeenkomst in september georganiseerd, waarbij informatie is opgehaald om eventueel in een later stadium in samenwerking een theatermenu te ontwikkelen.
- Regionale centra voor de kunsten – Met Centrum voor de Kunsten Beverwijk, Cultuurhuis Heemskerk, Toonbeeld Castricum en Muziekschool Bloemendaal heeft KunstForm, net als in voorgaande jaren, meerdere activiteiten georganiseerd. Verkenningen voor verbeteringen van deze activiteiten zijn opgepakt. Door gezamenlijk op te trekken kan KunstForm meer betekenen voor cultuureducatie in Velsen dan alleen.

6. Zakelijk verslag 2025

6.1. Vastgoed en huisvesting

In 2025 is gebleken dat het pand aan het Schoolpad voor de komende paar jaar nog gebruikt kan worden. De voorbereidingen voor een verhuizing zijn daarom uitgesteld. Er is bovendien fiks opgeruimd om nog efficiënter met de ruimtes en gebruikers om te kunnen gaan.

6.2. Personeel en vrijwillige inzet

Het personeelshandboek voor KunstForm in 2025 definitief vastgesteld. De onderliggende regelingen, waaronder de gedragscode, zijn hiermee formeel verankerd.

In 2025 is de samenwerking gestart met Pouw als HR-adviseur. Op basis van het strategisch HR-beleid is gezamenlijk een uitvoeringsplan opgesteld. In dit kader zijn onder meer arbeidsovereenkomsten geactualiseerd, is een overkoepelend verzuimbeleid opgesteld en zijn de FIT-gesprekken verder uitgerold binnen de organisaties. De aanzet voor de herijking van functieprofiel CultuurCoach is gemaakt, omdat de externe en interne ambities verder reiken dan de huidige capaciteit. Dit wordt in 2026 verder ontwikkeld.

Vorig jaar is de structuur vanuit de wens van het team meer ingericht op minder hiërarchie en meer eigen verantwoordelijkheid. De functie manager is vervangen door beleids- en projectcoördinator, die samen met de CultuurCoaches en het afdelingshoofd Dans binnen de begroting beslissingsmandaat heeft. Dit vergroot de flexibiliteit en vermindert afhankelijkheid van het MT/directie.

De hoge kwaliteit van met name de voorstellingen en events kon KunstForm niet neerzetten zonder de betrokkenheid de 2987 uur aan vrijwillige inzet. Dat staat gelijk aan bijna 1,6 FTE wat 20,54% is van het aantal FTE aan medewerkers.

“Ik vind het waardevol om bij DanceWorks als vrijwilliger te werken. Het geeft mij voldoening, als ik de meisjes/jongens op het podium zie dansen met de mooie kostuums waar we met liefde aan gewerkt hebben. En natuurlijk de gezelligheid.”

Vrijwilliger december 2025



“Dit vrijwilligerswerk biedt me de mogelijkheid om mensen te ontmoeten. We praten, lachen en brengen fijne tijd samen door. Dit helpt me om me niet eenzaam te voelen en donderdag is altijd een dag waar ik naar uitkijk.”

Vrijwilliger december 2025

6.3. Het secretariaat

KunstForm heeft samen met de Bibliotheek Velsen een overkoepeld secretariaat. Deze afdeling zorgt structureel voor de facilitaire, administratieve, personele en algemene ondersteuning. In 2025 is verder gebouwd op deze basis en zijn er belangrijke stappen gezet in de professionalisering en borging van beleid en processen. Gedacht kan worden aan de UBO-registratie, het onboardingproces en het proces rondom Overeenkomsten van Opdracht (OvO). In november 2025 is een Werkervaringsplek-kracht gestart ter ondersteuning van facilitair. Deze inzet wordt als positief ervaren. De overeenkomst is verlengd en in 2026 wordt onderzocht of structurele inzet wenselijk en haalbaar is.

6.4. Marketing en Communicatie

Halverwege 2025 is er een hernieuwde afdeling MarCom binnen de Bibliotheek Velsen opgezet om structurele doelstellingen door middel van Marketing en Communicatie te mede te bewerkstelligen. KunstForm maakt als onderdeel van de koepelorganisatie hiervan gebruik en zij kan t.z.t. meeliften op deze structurele aanpak, waarbij datamonitoring eerste stap is.

KunstForm heeft in 2025 verder gewerkt aan de zichtbaarheid. Dat gebeurde onder meer via Social Media waarbij er voor Facebook en Instagram drie accounts werden onderhouden (KunstForm, DanceWorks en DanceWorks DSM). Hier is in 2025 een KunstForm-TikTok account aan toegevoegd om het project Jongeren maken Cultuur doelgericht onder de aandacht te kunnen brengen. TikTok is namelijk in het aantal gebruikers nog steeds groeiend en 43% van deze gebruikers is tussen de 12 en 27 jaar.³

Daarnaast is KunstForm sterk in het onderhouden van de warme relatie met de lokale pers, wat resulteerde in 15 verschillende publicaties over activiteiten die bij KunstForm plaatsvonden. Naast regionale aandacht wist KunstForm vorig jaar met de twee optredens bij Holland's Got Talent nationale aandacht te genereren en bereikte hiermee 1,1 en 1,2 miljoen kijkers⁴.

Verder is er in 2025 de marketingstrategie bedacht om DanceWorks locatie Velserbroek (voorheen DSM) in communicatie en beeld per 2026 meer te introduceren als onderdeel van DanceWorks.



³ Aldus het Nationale Social Media onderzoek 2025, uitgevoerd door [NewCom](#) en [TikTok Statistieken in NL: dit wil je weten! | Fingerspitz](#)

⁴ Opvraag bij Nationaal Media Onderzoek.

6.5. ICT

De Bibliotheek en KunstForm hebben in 2025 gezamenlijk de ICT-omgeving gemoderniseerd. Office 365 is geïmplementeerd en er is in een vijftal projecten gezamenlijk met een adviesbureau keuze gemaakt om efficiënter te werken. Zo is er gekeken naar de noodzaak van een CRM-systeem, de keuze voor het nieuwsbrief systeem onder de loep genomen en bepaald waar office 365 nog meer voor gebruikt kan worden in de dagelijkse processen. Verder is de ledenadministratie inmiddels strak ingericht en zijn de processen daarom heen verbeterd. Met het afronden van deze processen is KunstForm klaar voor de overgang naar het vernieuwde Cursad in 2026.

6.6. Compliance

De twee belangrijkste ontwikkelingen op het gebied van compliance in 2025 zijn:

- Voorbereidingen getroffen voor het herzien van het beleid rondom privacy en informatieveiligheid. In 2026 wordt dat samen met een extern adviseur verder uitgewerkt.
- Daarnaast heeft er een nulmeting plaatsgevonden door het breed uitzetten van werkvloerscan voor de [Diversiteit&Inclusie](#). Deze data zijn geanalyseerd door Including Behavior Institute en worden in de loop van 2026 gebruikt om het diversiteit-en-inclusie-beleid opnieuw te beschouwen.

6.7. Financiën

6.7.1. Financiën algemeen

KunstForm heeft haar financiën, op basis van de koers die de laatste jaren is ingezet zoals benoemd in het jaarplan, op orde. Dit zorgt voor inzicht in waar de subsidiestromen aan worden uitgegeven en daarmee de kansen en risico's voor de toekomst. De beperkte indexatie van subsidies ten opzichte van de stijgende kosten blijft druk geven op de mogelijkheden en financiële resultaten van de stichting. Vooral de personeelskosten zijn fors gestegen in 2025, doordat deze circa 80% uitmaken van de totale kosten werkt dit door in het resultaat zolang de indexaties achter lopen. Ook voor 2025 geldt dat hiermee de benodigde opbouw aan reserves stagneert. Door het genereren van meer eigen inkomsten, waar geen extra overheadkosten tegenover staan, lukte het de organisatie in 2025 om het jaar financieel goed af te sluiten.

Er is in 2025 gewerkt aan het registreren van meer data waaruit informatie voor jaarcijfers, subsidieaanvragen, interne rapportages en evaluaties wordt gecreëerd. Dit resulteert al zichtbaar in meer inzicht en meer informatie in dit jaarverslag. Een aantal conclusies zijn getrokken op de beperkingen van de beschikbare data:

- Het ophalen en verwerken van de data is door veelal handmatige registratie tijdrovend.
- Niet alle data is te registreren. De eerder beschreven rechtstreekse boekingen bij de leverancier via de KCE-gids zijn hiervan een voorbeeld. Daarmee wordt niet automatisch geregistreerd welke school welke activiteit inkoopt met hoeveel deelnemers.
- Zonder registratie van output is outcome al helemaal niet inzichtelijk.

6.7.2. Fondsenwerving

Zoals in het jaarplan aangegeven is waar mogelijk de fondsenwerver ingezet bij KunstForm. Ze heeft een adviserende rol gehad bij een aantal geslaagde fondsenwervingsacties.

- Het project jongeren maken cultuur, mogelijk gemaakt door het Fonds Cultuurparticipatie en een bijdrage van de gemeente is in het voorjaar 2025 gestart.
- Er is meegedaan aan de Rabobank Club Support actie met Danceworks. Dit was een succesvolle campagne, waarbij er een basis is gelegd om opnieuw uit te voeren.
- Bij het Rabobank Coöperatie Fonds is een aanvraag gehonoreerd waarmee er in het jubileumjaar van Danceworks extra activiteiten en een meer uitgebreide eindshow kunnen worden gerealiseerd.
- Het RTC en de scholen financieren hun aandeel in de kosten van projecten en activiteiten vaak deels vanuit subsidies en andere extra financieringsstromen. Dit maakt meer mogelijk bij KunstForm dan alleen vanuit de reguliere geldstromen.



6.7.3. Sponsoring

23 lokale ondernemers en donateurs hebben in 2025 bijgedragen in financiële zin of in nature. Deze sponsoring toont naast het mogelijk maken van de events, de maatschappelijke betrokkenheid en de lokale meerwaarde van KunstForm.

“Omdat ik graag iets wil terugdoen voor de dansschool die zoveel betekent voor mijn dochters zou ik vanuit mijn bedrijf graag kijken naar de mogelijkheden voor een samenwerking of sponsoring.”

ouder december 2025